

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

Музыкальный фрагмент из симфонической поэмы «Водяная свистулька» (The Water Bird) Д. Шостаковича, Op. 107, No. 1. Темп: Аллегretto (♩ = 50). Ключевая подпись: D major (два диэза). Метр: 4/4.

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Д. м. I (Soprano)
- Д. м. II (Alto)
- Домры (Domeni)
- Д. а. I и II (Alto)
- Д. б. I и II (Bass)
- Флейта
- Дух-е Гобой
- Кларнет in A
- Баян 1
- Баян 2
- Баян 3
- Баян 4
- Литавры
- Ударные: Вибрафон, Ксилофон, Колокола
- М.б., тарелки, бубен
- Перкуссия
- Synth. (Birds (midi 123) (Водяная свистулька), Strings Ensemble(midi 49))
- Гусли клав.
- Гусли щипк.
- Гусли Зв.
- Прима
- Сек.
- Бал-ки
- Альт
- Бас
- К-бас

Фрагмент начинается с темпа $\text{♩} = 50$. В начале фрагмента (1) и в конце (2) отмечены важные моменты. Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические обозначения (pp, p, mf, mp), артикуляцию (Div.) и другие музыкальные символы.

2

20

Д.м.І

Д. м. II

Д.а.

Д.б.

Фл.

Г.

Кл.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Лит.

Вибр.
Ксил.
Кол.

Тар.
М.б.
Буб.

Перк.

Synth.

Г. Кл.

Г. щипк.

Г. Зв.

Пр.

С.

А.

Б.

К-б.

4 poco accel.

8

Vibraphone

8va

pp

pp

pp

pp

4

5

50

Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,

9

Д.м.І

50

Д. м. ІІ

50

Д.а.

Д.б.

Фл.

Г.

Кл.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Лит.

Вибр.
Ксил.
Кол.

Тар.
М.б.
Буб.

Перк.

50

Xilophone

Tambourine

Gr. Cassa

mf

Tambourine

Gr. Cassa

Synth.

Г. Кл.

Г. щипк.

50

Г. Зв.

50

Пр.

С.

А.

Б.

К-б.

Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,

9

Pizz.

Pizz.

Pizz.

mp

mp

8

9

10

13

14

141

Д.м.І

Д. м. II

Д.а.

Д.б.

p

pizz.

pizz.

17

Фл.

Г.

Кл.

p

p

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

p

Лит.

Вибр.
Ксил.
Кол.

Тар.
М.б.
Буб.

Перк.

Synth.

Г. Кл.

mp

Г. щипк.

Г. Зв.

17

Пр.

С.

А.

Б.

p

mf

К-б.

p

18

180

Д.м. I

Д. м. II

Д.а.

Д.б.

Фл.

Г.

Кл.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Лит.

Вибр.
Ксил.
Кол.

Тар.
М.б.
Буб.

Перк.

Synth.

Г. Кл.

Г. щипк.

Г. Зв.

Пр.

С.

А.

Б.

К-б.

Div.

Div.

Div.

8va

tr

Campane

f

Piatti

Gr. Cassa

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Домра м. I

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

[illegible]

105 (13)

114 (14)

124 (15) (16) (17)

158 (18) Maestoso

(19)

(20)

183 Div.

Часть I

"В некотором царстве..."

Musical score for "The Swan" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 10, No. 6. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 numbered measures. Measure 1 starts with a tempo marking of quarter note = 50 and a dynamic of *pp*. Measure 4 has a "poco accel." marking. Measure 5 has a "con moto" marking. Measure 7 has a "Moderato con moto" marking with a tempo of quarter note = 85. Measure 8 has a tempo of quarter note = 75. Measure 9 has Russian lyrics: "Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,". The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and dynamic markings like *sf* and *mf*.

95 **4**

104 **13** **3**

113 **14** *p* *pp* *pp* Pizz.

124 **15** **8** *pp* **16** **6** pizz.

147 **17** **8** *mp* *rit.* **18** *mf*

162 **19** *mf* *crecsh. poco a poco* **3** **3**

173 **20** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

182 **3** **3** Div. **3** **3** **3** **3**

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Домра а. I

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

①

3

p

3

9

②

mp

16

③

p

④ poco accel.

23

⑤ con moto

pp

29

⑥

rit.

⑦ Moderato con moto ♩=85

staccato

mf

sf

mf

41

sf

f

⑧ ♩=75

Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,

⑨ 4 8 15 6

f

83

⑪

92

⑫

mp

1

101 *f* 13 2

110 *p* 14 *pp* Pizz. 3

124 8 2 2 2 15 16 pizz. *pp*

143 2 5 *mp* 17

156 *rit.* 18 *mf* *mf*

19 *cresch. poco a poco* 3 3 3 3 3 3 3 3

173 20 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

182 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Домра а. II

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

①

3

p

②

mp

③

④ *poco accel.*

p

⑤ *con moto*

pp

⑥ *rit.*

⑦ **Moderato con moto** ♩=85

staccato

mf

sf

mf

⑧

♩=75

4

8

⑨

15

⑩

6

f

⑪

⑫

mp

1

101 *f* (13) 2

110 *p* (14) 3 Pizz. *pp*

124 (15) 8 2 2 (16) 2 pizz. *pp*

143 (17) 2 5 *mp*

156 *rit.* (18) *mf* *mf*

(19) *cresch. poco a poco* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

173 (20) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

182 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Домра бас

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

① 8 ②

15 ③ ④ *poco accel.*

p

23 ⑤ *con moto*

3 ③ *pp*

30 ⑥ *rit.* ⑦ **Moderato con moto** ♩=85
staccato

mf

38 *sf* *mf*

42 ⑧ ♩=75

sf *f* *pp*

Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,

50 ⑨ 8 15 ⑩ 6

f

84 ⑪ *mf*

⑫ 2 *f*

(13) Trem. (14)

p

121 (15) (16)

pp

142 pizz. (17)

p *mp*

156 rit. (18)

mf

(19)

cresc. poco a poco

174 (20)

mf

185

mf

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Флейта

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

① 8 5

③ 4 ④ poco accel. a2

26 3 3 Div. ⑤ con moto 2

32 ⑥ rit. ⑦ Moderato con moto ♩=85 2 8va sf

40 (8va) mf sf 2

8 75 4 5 a2 ⑨ 5

64 9 8va tr mf 10 8va tr

81 (8va) tr 8va ⑪ 5

93 (8va) ⑫ 4 8va

Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,

102 (8^{va})

110 (8^{va})

121 *mf* 2 8 8 8 *p*

151 3 *rit.* 18

161 *f* 19 *tr.*

169 *tr.* 8^{va} 20 8^{va}

181 (8^{va})

187 *tr.* (8^{va})

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Гобой

Часть I

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩ = 50

1 8 7 3

20 4 poco accel. 3 3 3 3

5 con moto 2 6 rit. 2

7 Moderato con moto ♩ = 85 2 sf mf sf

43 8 ♩ = 75 3 3 6 9 6 f

65 10 9 7 11 5 f

91 12 2 mp

100 13

107 3 3 3

117

14 15 16

3 8 8 8

17

p 3 *rit.*

18

f 19 4

169

tr 20 4

182

3 3 3 3

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Кларнет in A

Часть I

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩ = 50

① 8 ② 3

16 ③ ④ poco accel. 4 2 3 3

27 ⑤ con moto 3 3 2

⑥ rit. ⑦ Moderato con moto ♩ = 85 2 2 sf mf

42 ⑧ ♩ = 75 3 4 4 Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, sf

57 ⑨ 6 11 ⑩ tr mf

81 tr ⑪ 6 6

93 ⑫ 4

102 ⑬

114 ⑭ 2 2 3 3 3 3 3 3

122 *p* 9 8 8 5 *mp*

156 *rit.* 18 *f* 3 3 *f*

19 *cresch. poco a poco* 3 3 *tr* 3

174 3 3 4 3 3 *tr* 3 3 *tr*

185 3 3 3 3 *tr*

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Кларнет in B

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩ = 50

① 8 ② 3

16 ③ 4 ④ *poco accel.* 2

26 ⑤ *con moto* 2

32 ⑥ *rit.* 2 ⑦ **Moderato con moto** ♩ = 85 *sf*

40 *mf* 3 *sf*

⑧ ♩ = 75 Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ⑨ 6 *f*

65 ⑩ *tr* *mf* *tr* *tr*

84 ⑪ 6 ⑫ 4

99 ⑬

108

117

16

18

167

179

186

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Баян 1

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

① 8 ② 8 ③ 4 ④ poco accel.

pp

25 ⑤ con moto 2

31 ⑥ rit. ⑦ Moderato con moto ♩=85 2 2 *sf*

40 ⑧ ♩=75 2 3 ⑨ 4 8 6 *mf*

65 ⑩ 5 2 2 *f* *mf*

80 ⑪ 3

91 ⑫ 6

103 ⑬

110 (14)

121 (15) (16) (17) *rit.*

159 (18) (19) *mf*

166 *f*

173 (20)

180

187

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Баян 2

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

① 8 ② 8 ③ 4 ④ *poco accel.* 2 *pp*

25 ⑤ *con moto* 2

31 ⑥ *rit.* 2 ⑦ *Moderato con moto* ♩=85 2 *sf*

40 ⑧ ♩=75 2 3 ⑨ 4 8 6 *mf* Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,

65 ⑩ 5 2 2 *f* *mf*

80 ⑪ 2

91 ⑫ 6

103 ⑬

111

10 8 8 8

(15) (16) (17)

p

150

3

rit.

(18)

161

f *mf* *f*

(19)

4 3

(20)

170

3 3 3 3 3 3 2 3 3

179

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

185

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Баян 3

Часть I

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

① 8 5

③ ④ *poco accel.* ⑤ *con moto*

4 4 3 3

p 3

⑥ *rit.* ⑦ *Moderato con moto* ♩=85

33 2 2

sf *mf*

41

⑧ ♩=75 Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ⑨

4 2 3 8

f

67 ⑩ 6

f *f*

84 ⑪ ⑫ 4

5 5

100 ⑬

f

111 ⑮ ⑯ ⑰ 10 8 8 8

p

150

mp *rit.*

(18)

[illegible]

180

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody begins with a half note F#4, followed by a quarter note G#4, and then a half note A4. This is followed by a quarter rest, then a half note B4, and another quarter rest. The next measure contains a quarter note C#5, a quarter note D5, and a quarter note E5, all beamed together. This is followed by a quarter note D5, a quarter note C#5, and a quarter note B4. The next measure has a quarter note A4, a quarter note G#4, and a quarter note F#4, all beamed together. This is followed by a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4, all beamed together. The final measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3, all beamed together. The piece ends with a double bar line.

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Баян 4

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

① 8 ② 8 ③ 4 ④ 4 *piu accel.*

5 *con moto* 4 ⑥ *rit.* ⑦ *Moderato con moto* ♩=85 2

39 *sf* *mf* *sf* *f*

44 ⑧ ♩=75 4 2 Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,

55 ⑨ 3 8 5 *f* *f*

76 ⑩ 6 *f* ⑪ 2

91 ⑫ 4 *f*

104 ⑬ 10

124

(15) (16) (17)

8 8 8

p *mp*

155

rit.

(18)

mf

(19)

f

174

(20)

3

186

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Литавры

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

① 8 ② 8 ③ 4 ④ 5 poco accel. ⑤ con moto

pp < > p

29 rit. ⑦ Moderato con moto ♩=85

fp sf fp sf

43 ⑧ ♩=75 ⑨ 15 mp

75 ⑩ 6 ⑪ 2 f

89 ⑫ 4 4

105 ⑬ 3 ⑭ 4 3

124 ⑮ 8 ⑯ 8 ⑰ 8 ⑱ rit. ⑲ 3

163 ⑲ 2

173 ⑳ 2

184 2

Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Вибрафон
Ксилофон
Колокола

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

① 8 ② 8 ③ 3

Vibraphone ④ *poco accel.*

(8va)-----

23

(8va)-----

25 ⑤ *con moto* 6

3 3

⑥ 8va----- *rit.* ⑦ **Moderato con moto** ♩=85

Xilophone *mf*

42 ⑧ ♩=75 3 4 4

Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,

Xilophone

56 ⑨ 8 4

Vibraphone *f*

74 ⑩ 5

Xilophone *f*

⑪

91 ⑫ 12 ⑬ 7

Vibraphone 8va-----

116 (8^{va})-----, (14) 8^{va}-----, *p*

Musical staff 116-124. Key signature: two sharps (F# and C#). The staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a '2' above it, and then a measure with a circled '14' and '8va' above it. The staff ends with a measure marked 'p'.

125

Musical staff 125-130. Continuation of the musical staff with eighth and sixteenth notes.

131 (15)

Musical staff 131-136. Continuation of the musical staff with eighth and sixteenth notes. A circled '15' is above the staff.

137 (16)

Musical staff 137-142. Continuation of the musical staff with eighth and sixteenth notes. A circled '16' is above the staff.

143 (17)

Musical staff 143-148. Continuation of the musical staff with eighth and sixteenth notes. A circled '17' is above the staff.

149

Musical staff 149-154. Continuation of the musical staff with eighth and sixteenth notes.

155 *rit.* (18) 3

Musical staff 155-164. Continuation of the musical staff with eighth and sixteenth notes. A circled '18' is above the staff. The staff ends with a measure marked '3' and a '2/4' time signature.

(19) *f* Campana

Musical staff 165-171. Continuation of the musical staff with eighth and sixteenth notes. A circled '19' is above the staff. The staff begins with a measure marked 'f' and 'Campana'.

172 (20) 2 5 Campana *f*

Musical staff 172-183. Continuation of the musical staff with eighth and sixteenth notes. A circled '20' is above the staff. The staff begins with a measure marked '2', '5', 'Campana', and 'f'.

184

Musical staff 184-189. Continuation of the musical staff with eighth and sixteenth notes.

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

М. барабан
Тарелка
Тамбурин

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

$\text{♩} = 50$

① 8 ② 7 Piatti ③ 4 ④ poco accel. ⑤ con moto rit.

p mp

⑦ Moderato con moto $\text{♩} = 85$

Snare

p sf p

42 Piatti ⑧ $\text{♩} = 75$ Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, Tambourine

sf p mf

57 ⑨ 5 Tambourine 4 Piatti

mf

74 ⑩ 5 Snare + Tambourine ⑪ Piatti 4

90 Snare ⑫ Piatti 5 Piatti ⑬ Piatti 2

107 ⑮ 3 Piatti 10 8 ⑯ 8 ⑰ 8 7

pp

155 Piatti rit. ⑱ 3 ⑲ 8 Piatti ⑳

176 3 Piatti 4 Piatti

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Перкуссия

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩ = 50

① 8 4 Triangle ③ 4

④ *poco accel.* 6 ⑤ *con moto* 6 Triangle ⑥ *rit.* ⑦ **Moderato con moto** ♩ = 85 9 2/4

⑧ ♩ = 75 Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ⑨ 5 Gr. Cassa *mf*

64 ⑩ 4 Gr. Cassa *f* 5 Gr. Cassa

83 ⑪ 4 Gr. Cassa

⑫ 7 Gr. Cassa ⑬ 3 8 Triangle

⑭ 4 8 ⑮ 7 Triangle ⑯ 4 ⑰ 7 Gr. Cassa *rit.* ⑱ 4 3 2/4

147 ⑲ Gr. Cassa *p* ⑳ Gr. Cassa

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Синтезатор

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

① $\text{♩} = 50$ Birds (midi 123) (Водяная свистулька) pp ② pp

③ Harp (midi 47) mp

④ *poco accel.* p

⑤ *con moto*

⑥ *rit.*

⑦ Moderato con moto $\text{♩} = 85$ ⑧ $\text{♩} = 75$ Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, mf

⑨ 9 Vibraslap f 2 Harp (midi 47) ⑩ 8 8

(11) Horns (midi 61)

85 *mf*

4 5

(13) Harp (midi 47)

105 16 *p*

(15)

131

(16)

137

(17)

144 2

(18)

152 2

(19)

158 *rit.* *mf* 3 3

(19)

162 11 11 3 3

20

175

simile

175 176 177 178 179

180

180

180 181 182 183

184

184

184 185 186 187 188

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Гусли клав.

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

①

mf

9

②

16

③

④ *poco accel.*

pp

mf

simile

⑤ *con moto*

29

⑥

rit.

⑦ *Moderato con moto* ♩=85

8

♩=75

Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,

⑧

⑨

simile

15

simile

76

⑩

Glissando

⑪

Glissando

88

2

12

Glissando

101

13

Glissando

f

simile

111

4

p

14

4

8

15

8

16

8

17

2

150

2

simile

rit.

18

f

simile

2

162

19

f

simile

172

f

Glissando

Glissando

20

181

2

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Гусли щипк.

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩ = 50

①

8

8

13

13

16

16

③

mp

19

19

④

poco accel.

22

25

25

3

3

p

3

⑤

con moto

28

31 31 6 *rit.*

7 Moderato con moto ♩=85 8 ♩=75 Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, *mf* *pp*

57 57 9 15 10 6 *mf*

83 83 11 4 4

12 13 12 12

111 111 3 3 3 3 3 3

117 117 14 2 4 *p*

130 130 15

136

136

16

142

142

17

2

2

156

156

rit.

18

mf

161

161

3

3

163

163

19

f

3

3

167

167

3

3

171

171

20

3

3

3

3

176 simile

181

185

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Гусли Solo

Часть I

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

$\text{♩} = 50$

1

mf

2

3

4 *poco accel.*

5 Trem.

con moto

6

rit.

7 Moderato con moto $\text{♩} = 85$

8 $\text{♩} = 75$ percussion

9

10

f

11

12

98

102

107

133

141

150

157

161

168

172

178

184

17

rit.

13

15

16

17

18

19

20

The musical score is written for a single melodic line in A major (three sharps). It consists of 18 measures across 11 staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments. Key features include:

- Measures 107-110: A series of eighth notes with circles above them, possibly indicating ornaments or specific articulation.
- Measure 141: A measure rest followed by a series of chords.
- Measure 157: A 'rit.' (ritardando) marking and a change to 4/4 time signature.
- Measures 161-164: A change to 2/4 time signature.
- Measures 168-171: Extensive use of triplets (indicated by a '3' over the notes).
- Measures 172-175: A measure rest followed by eighth notes.
- Measures 178-181: More triplets and eighth notes.
- Measures 184-187: A final section with chords and a whole note chord.

 Circled numbers 13 through 20 are placed above specific measures, likely indicating rehearsal points or section markers.

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Бал-ка пр.

Часть I

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

① 8 ② 4 Trem. *pp* *mp*

③ 4 ④ *poco accel.* 2 *pp* 3

⑤ *con moto* *p*

⑥ 2 *rit.* ⑦ *Moderato con moto* ♩=85 *sf* *mf* *staccato*

42 ⑧ ♩=75 3 4 *Pizz.* *sf*

53 ⑨

60 3

69

⑩

⑪

91 ⑫

101 ⑬ 3

112 ⑭ 4 ⑮ 4 8 8

⑯ 6 ⑰ 8 rit. ⑱ 4 Trem. mf

161 ⑲ 4 Trem.

171 ⑳

183

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Бал - ка сек.

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

① 8

②

14 Trem.

③ 4

④ poco accel.

24 Trem.

⑤ con moto

31

⑥ 2

rit.

⑦ Moderato con moto ♩=85

39 staccato

sf *mf* *sf*

⑧ ♩=75

4

Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,
Pizz.

56

⑨

63 3

72

⑩

81

⑪

(12)



(13)



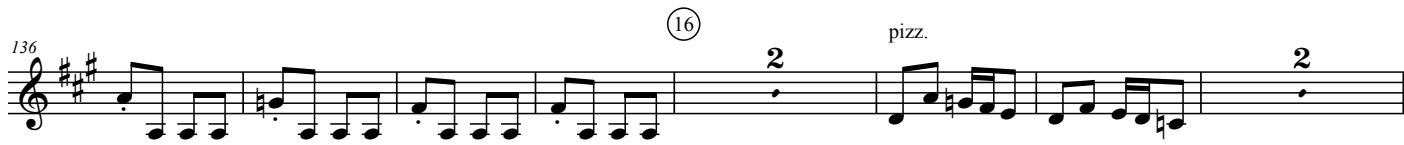
(14)



(15)



(16)



(17)



(18)



(19)



(20)



Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Бал-ка алыт

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

① 8

②

14 Trem.

③ 4

④ poco accel.

24 Trem.

⑤ con moto

pp

30

⑥ 2 rit.

⑦ Moderato con moto ♩=85

2

sf

mf

staccato

sf

43

⑧ ♩=75

3

4

Pizz.

56

⑨ 3

68

⑩

78

⑪

88

⑫

98 (13)

f

107

114 (14) (15) (16)

pp *pizz.*

143 (17)

rit.

152 (18)

mf *rit.*

161 (19)

Trem.

170 (20)

184

Часть I

"В некотором царстве..."

$\text{♩} = 50$

①

②

7

③

④

poco accel.

14

⑤

con moto

23

rit.

rit.

⑦

Moderato con moto $\text{♩} = 85$

29

8

♩ = 75

40

Trem.

Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,

(9)

47

10

(11)

72

(12)

86

96

(13)

108

(15)

10 8 2

pp

136

(16)

2 2 4

pp *p* *p*

152

mf *rit.* *mf*

(18)

(19)

163

(20)

173

3 3 3 3 3

184

Концерт № 2 для гуслей звончатых с оркестром

Часть I

Бал-ка кб.

"В некотором царстве..."

К. Шаханов

♩=50

1

2

3

4 poco accel.

5 con moto

6

7 Moderato con moto ♩=85

8 ♩=75

9

10

11

12

13

rit.

sf

sf

pp

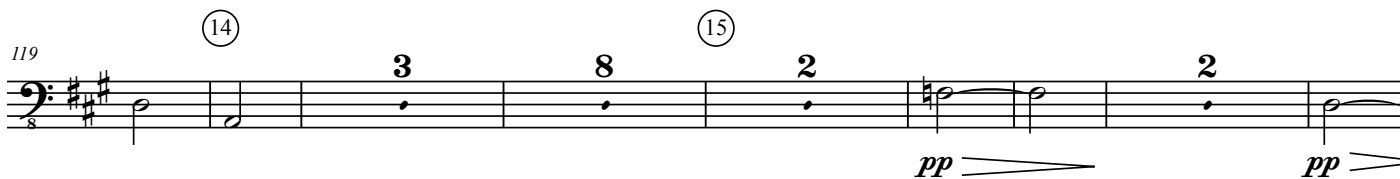
mp

Ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари, ту(нэ)-дари,

108



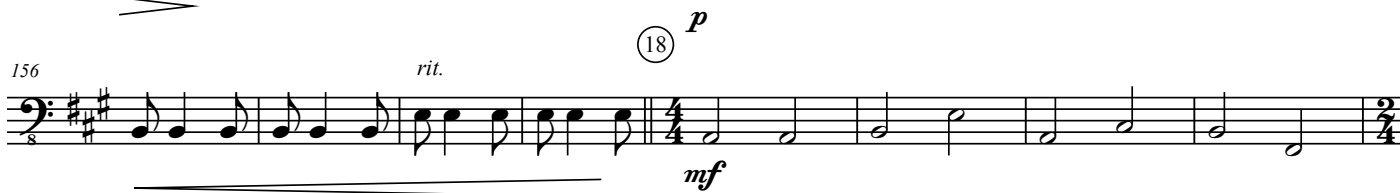
119



139



156



19



173



180

